

Հաստատված է
 ՀԱՍԱՐԱԿԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐԻ ԵՎ
 ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅԱՆ ամբիոնի
 « »-ի նիստում (արձ. թիվ)
 ամբիոնի վարիչ՝

 (ստորագրություն)

 (ամիս ամսաթիվ)

ՀՀ ՈՍՏԻԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱՀԱՄԱԼԻՐ
 ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ՆԿԱՐԱԳԻՐ

ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄ	ՄՇԱԿՈՒԹԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԴԱՍԻՉ	
ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ	ՀՀ ոստ. կրթահամալիրի ակադեմիա իրավաբանության վճ.
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	իրավաբան
ԱՍԲԻՈՆ <ul style="list-style-type: none"> ▪ մասնաշենք ▪ հեռախոս ▪ էլ հասցե ▪ Web կայքի հասցե 	Ակադեմիայի Հասարակագիտական առարկաների և հոգեբանության <ul style="list-style-type: none"> ▪ 091457409 ▪ Vera-luna@rambler.ru ▪ http://www.edupolice.am/
ՀԵՂԻՆԱԿ/ՆԵՐ	Արվեստաբան, արվեստի պատմաբան Վ.Կալչուրինա
ՈՒՍ.ՏԱՐԻ/ԿԻՍԱՄՅԱԿ	2017-2018 ուս. տարի, /2-րդ կիսամյակ
ԿՐԵԴԻՏՆԵՐ	

ԴԱՍԱԺԱՄԵՐԻ ԲԱՇԽՈՒՄ	Դասընթացի ընդհանուր ծավալը կազմում է 36 ժամ, որից 20 ժամ դասախոսություն, 16 սեմինար: Դասընթացն ավարտվում է ստուգաբով:
ՆԱԽԱՊԱՅՄԱՆ	չկա
ՀԱՄԱՌՈՏ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ	Դասընթացն իր բովանդակության մեջ պարունակում է՝ <ul style="list-style-type: none"> • Մշակութաբանության տեսական հարցեր, ուսումնասիրության առարկան և խնդիրները • Մշակույթի սահմանումը և գործառույթները • Մշակույթի կառուցվածքը, լեզուն, տարրերը, ուսումնասիրության ձևերն ու միջոցները • Անդրադարձ հոգևոր գործունեության կենտրոնական տարր և իրականության հոգևոր-գործնական յուրացման և արտացոլման յուրահատուկ տեսակ հանդիսացող արվեստների ծագման և զարգացման պատմությանը, արվեստի ձևերին և բովանդակությանը, • Անդրադարձ գեղարվեստական գործունեության, ինչպես նաև գեղագիտականի ճանաչման հարցերին:
ՆՊԱՏԱԿ	Դասընթացի նպատակն է ուսանողին ներկայացնել գիտելիք. <ol style="list-style-type: none"> 1. Հումանիտար գիտակարգերի վերաբերյալ 2. Պատկերացում տալ փիլիսոփայության, քաղաքականության, բարոյականության, գիտության, կրոնի և այլնի մասին 3. Մարդկության և հասարակության հոգևոր արժեքների իմացություն և արժեկարգի իրական գնահատում 4. Որոշելու հասարակության զարգացման վիճակն ու մակարդակը և դրանց պատճառներն ու հետևանքները: 5. մշակութային երևույթների և իրավիճակի վերլուծության ճանապարհով ընդհանուր և մասնակի նկարագիր

	կազմել իրավագիտության և իրավաբանության դաշտում:
ԽՆԴԻՐ/ՆԵՐ	Զարգացնել ուսանողների մտավոր ընդունակությունները, ազատ ու բազմակողմանի մտածելու ունակությունները, բարձրացնել հումանիտար գիտակարգերի ընդհանուր իմացությունը
ԿՐԹԱԿԱՆ ԵԼՔԱՅԻՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐ	<p>1. <u>Իմանա</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Մշակութաբանության առարկայի հիմնական հասկացությունները: 2. Մշակույթի տեսության ընդհանուր հիմունքները: 3. Մշակույթի բովանդակային իմաստը, մշակույթի ձևերը, տեսակները և տիպերը: 4. Իմանա համաշխարհային հիմնական պատմամշակութային փուլերը: 5. Իմանա Եվրոպական համառոտ և հայ արվեստի ընդհանուր նկարագիրը, վերջինի տեղը, դերը և նշանակությունը համընդհանուր մշակույթի վերաբերյալ: <p>2. <u>Տիրապետի և կարողանա</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. բացատրել մշակույթի կապը իրավական բնագավառի հետ: 2. Կարողանա վերծանել մշակութային զարգացության ազդեցությունը հումանիտար և իրավական ոլորտներում, նրանց փոխկապվածությունը;: 3. Մշակութային երևույթների և իրավիճակի վերլուծության ճանապարհով ընդհանուր և մասնակի նկարագիր կազմել իրավագիտության և իրավաբանության դաշտում:
ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Գ. Մելքունյան, Մշակութաբանություն, Եր., 2010: 2. Ս. Հովհաննիսյան, Կուլտուրան և բնությունը, Եր., 1984:

<p>Հիմնական</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Ս. Սարգսյան, Մշակութաբանություն, Եր., 1996: 4. Բ. Առաքելյան, Հնագույն Հայաստանի մշակույթի պատմություն, Եր., 1982: 5. Վ.Հարությունյան Հայկական ճարտարապետության պատմություն, Եր., 1992: 6. Վ.Երկանյան, Հայկական մշակույթը 1800-1917թթ., Եր., 1980: 7. Հ.Հովհաննիսյան, Հայ թատրոնի պատմություն 19-րդ դ., Եր., 1996: 8. Ե. Մարտիկյան, Հայկական կերպարվեստի պատմություն, գիրք Ա-Դ. Եր., 1983-1987 9. Ա. Աղասյան, Հայ արվեստի պատմություն.Նախնադարից մեր օրերը, Եր.,2014: 10. Лосев А.Д. Философия. Мифология. Культура. М.,1991 11. Кармин А.С.Основы культурологии.СПб.,1997 12. Швейцер А.Культура и этика. М.,1994 				
<p>ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԲԱՂԱԴԻԻՉՆԵՐ ԵՎ ԿՇԻՌ</p>	<p>Բաղադրիչ 1- 10% (xxxxxxxxx օրինակ՝ հաճախում և մասնակցություն)</p> <p>Բաղադրիչ 2- 30% (xxxxxxxxx օրինակ՝ Միջանկյալ 1)</p> <p>Բաղադրիչ 3- 30% (xxxxxxxxx օրինակ՝ Միջանկյալ 2)</p> <p>Բաղադրիչ 4- 30% (xxxxxxxxx օրինակ՝ ռեֆերատ,պորտֆոլիո,վերլուծական աշխատանք և այլն)</p>				
<p>ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՍԱՆԴՂԱԿ</p>	<p>Գնահատման բազմագործոն համակարգ</p>	<p>Գնահատականի թվային համարժեքը</p>	<p>ԿՓԵՀ / տառային գնահատական</p>	<p>Ուսանողների գիտելիքների բնութագիր</p>	<p>Համընդհանուր ստորագրված</p>
	<p>100-97</p>	<p>4.0</p>	<p>A</p>	<p>Անցողիկ</p>	
	<p>96 - 90</p>	<p>3,7</p>		<p>գնահատականներ</p>	
	<p>89 - 85</p>	<p>3,3</p>	<p>B</p>		
	<p>84 - 80</p>	<p>3,0</p>			
	<p>79 - 70</p>	<p>2.7</p>	<p>C</p>		
	<p>69 - 65</p>	<p>2.3</p>	<p>D</p>		
	<p>64 - 60</p>	<p>2.0</p>	<p>E</p>		

		59 - 41	1.7	FX	ՈՉ ԲԱՎԱՐԱՐ	Միջանկյալ աստիճան
		40-ից ցածր		F	ԱՆԲԱՎԱՐԱՐ	
		100-60	4.0-2.0	S	Անցողիկ գնահատականներ	
		59 - 41	1.7	UX	ՈՉ ԲԱՎԱՐԱՐ	
		40-ից ցածր		U	ԱՆԲԱՎԱՐԱՐ՝	
ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ / ՄԵԽԱՆԻԶՄՆԵՐ	<p>Ուսանողը դասընթացից կարող է հանդես բերել մինչև 100% առաջադիմություն: Առաջադիմության վերջնական գնահատականը ձևավորվում է ուսանողի ողջ տարվա ընթացքում կատարած աշխատանքների գնահատականների հանրագումարի արդյունքում: Գնահատումը կատարվում է համապատասխան ներքոհիշյալ բաղադրիչների: Յուրաքանչյուր բաղադրիչի դիմաց նշված առավելագույն տոկոսը կարելի է հավաքել ծրագրային պահանջների շրջանակներում տվյալ կետի տակ ներկայացված պահանջները 100% -ով կատարելու դեպքում:</p>					
ԱՅԼ ՏԵՂԵԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ	Դասապլանի որևէ փոփոխություն նախօրոք կտեղեկացվի ուսանողին:					
Ներկայություն						
Գրավոր աշխատանքների ներկայացվող պահանջներ	Գրավոր աշխատանքների ժամանակ արգելվում է ծածկագրերից օգտվելը: Ծածկագրի հայտնաբերման դեպքում աշխատանքը գնահատվում է զրո միավոր:					
Ինքնուրույն և գործնական աշխատանքներ	<p>Ինքնուրույն և գործնական աշխատանքները անհրաժեշտ է կատարել առանց կողմնակի միջամտության և հանձնել դրանք նշված ժամանակահատվածում:</p> <p>Ինքնուրույն աշխատանքում արգելվում է գրագողությունը: Այլոց մտքերը օգտագործելու դեպքում ուսանողը պարտավոր է նշել աղբյուրը ըստ ընդունված ակադեմիական ձևաչափի:</p>					

ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԹԵՄԱՏԻԿ ՏՐՈՂՈՒՄ

ՕՐ/ՇԱԲԱԹ	ԹԵՄԱ/ԺԱՄ	ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐ	ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ	ԳՆԱՀԱՏՈՒՄ
1-ին շաբաթ	<p>Մշակութաբանության ուսումնասիրության առարկան և խնդիրները</p> <p>Դասախոսություն</p> <p>/2 ժամ /</p>	<p>Տեսակը` դասախոսություն</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ինտերակտիվ գրույց, • դասախոսություն (ավանդական) • դիդակտիկ նյութեր <p>Նպատակը`</p> <ul style="list-style-type: none"> • ներկայացնել մշակութաբանություն առարկայի դերն ու նշանակությունը ուստիկանության աշխատանքում, • ինչպես նաև մշակութաբանության կատարած դերը և գործառույթները քաղաքակիրթ հասարակության համար <p>Քննարկվող հարցերը`</p> <ul style="list-style-type: none"> • Մշակութաբանությունը` գիտություն մշակույթի էության մասին • Մշակույթի ծագման • Մշակույթի զարգացման օրինաչափությունները 	<ol style="list-style-type: none"> 1. դասընթացի նպատակի ձևակերպում և հիմնավորում, 2. առանձնահատկությունների ներկայացում և քննարկում 3. առարկայի այլ գիտությունների հետ կապի կոնկրետ օրինակների ներկայացում: 	<p>Ընթացիկ գնահատում.</p> <p>Ակտիվություն, հետադարձ կապ` բանավոր հիմնավորումներ:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Հասկացության ընդհանուր բնութագիր 		
2-րդ շաբաթ	<p>«Մշակութաբանություն» հասկացության ծագումը և բովանդակության պատմական զարգացումը</p> <p>Դասախոսություն /2 ժամ/</p>	<p>Տեսակը՝ դասախոսություն</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ինտերակտիվ զրույց, • դասախոսություն (ավանդական) • դիդակտիկ նյութեր <p>Նպատակը՝</p> <p>Ներկայացնել մշակութաբանությունը որպես մշակույթի տեսություն և գիտական հետազոտության առարկա</p> <p>Քննարկվող հարցերը՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Մշակույթը որպես մարդու ստեղծած համընդհանուր և ինքնատիպ երևույթ • Մշակույթի ընհանրական դրսևորում • Մշակույթի տիպականի դրսևորում 		
3-րդ շաբաթ	<p>Մշակույթի սահմանումը և գործառույթները</p>	<p>Տեսակը՝ դասախոսություն</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ինտերակտիվ զրույց, • դասախոսություն (ավանդական) • դիդակտիկ նյութեր 		

	<p>Դասախոսություն /2 ժամ/</p>	<p>Նպատակը՝ Ներկայացնել մշակույթի սահմանումը ըստ առանձին ուսումնասիրողների</p> <p>Քննարկվող հարցերը՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • ճանաչողական գործառույթ • ժառանգորդման գործառույթ • կարգավորիչ գործառույթ • արժեքային գործառույթ • նշանային գործառույթ • ադապտատիվ-կոմունիկատիվ գործառույթ • ինտեգրատիվ և սոցիալիզացիայի գործառույթ 		
<p>4-րդ շաբաթ</p>	<p>Մեմինար Պարապմունք՝ արվեստ և մշակույթ</p>	<p>Տեսակը՝ ինտերակտիվ զրույց տեսողական նյութ</p>		

	/ 2 ժամ/	<p>դիդակտիկ նյութ քննարկում</p> <p>հարցում, իմացության գնահատում</p> <p>Նպատակը` ներկայացնել արվեստը որպես մարդու հոգևոր գործունեության կենտրոնական տարր, իրականության հոգևոր-գործնական յուրացման և արտացոլման յուրահատուկ տեսակ</p> <p>Քննարկվող հարցերը` ոեալիստական և պայմանական արվեստ</p> <p>Տարածական, ժամանակային և համադրական արվեստ ըստ ընկալման միձոցների</p> <p>Արվեստի ձևերն ու բովանդակությունը</p>		
5-րդ շաբաթ	<p>Մշակույթի լեզուն</p> <p>Դասախոսություն</p> <p>/2 ժամ/</p>	<p>Տեսակը` դասախոսություն</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ինտերակտիվ զրույց, • դասախոսություն (ավանդական) • դիդակտիկ նյութեր <p>Նպատակը`</p> <p>ներկայացնել մշակույթը որպես իրականությունը իմաստավորելու և հաղորդակցվելու միջոց</p> <p>Քննարկվող հարցերը`</p> <ul style="list-style-type: none"> • լեզուն` մշակույթի կառուցվածքային տարր • լեզուն` մշակույթի 		

		<p>պայման</p> <ul style="list-style-type: none"> • բնական լեզուներ • արհեստական լեզուներ 		
6-րդ շաբաթ	<p>սեմինար պարապմունք՝ Նախնադարյան հասարակության մշակույթը</p> <p>/ 2 ժամ/</p>	<p>Տեսակը՝ ինտերակտիվ զրույց տեսողական նյութ դիդակտիկ նյութի քննարկում հարցում, իմացության գնահատում</p> <p>Նպատակը՝ ներկայացնել նախնադարյան արվեստի զարգացման փուլերը, հիմնական կենտրոնները, բնորոշ հատկությունները</p> <p>Քննարկվող հարցերը՝ արվեստի գործերի առանձնահատկություններ</p>		
7-րդ շաբաթ	<p>Մշակույթի կառուցվածքը</p> <p>Դասախոսություն</p> <p>/2 ժամ/</p>	<p>Տեսակը՝ դասախոսություն</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ինտերակտիվ զրույց, • դասախոսություն (ավանդական) • դիդակտիկ նյութեր <p>Նպատակը՝ ներկայացնել մշակույթի կառուցվածքային առանձնահատկությունները, պարզել «արժեք» հասկացության</p>		

		<p>իմաստն ու բովանդակությունը</p> <p>Քննարկվող հարցերը՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • նյութական մշակույթ • հոգևոր մշակույթ <ul style="list-style-type: none"> • «արժեք» հասկացության սահմանումը և մեկնաբանությունը 		
8-րդ շաբաթ	<p>Մեմինար պարապմունք՝</p> <p>Հին հասարակության մշակույթը</p> <p>/ 2 ժամ/</p>	<p>Տեսակը՝</p> <p>ինտերակտիվ գրույց</p> <p>տեսողական նյութ</p> <p>դիդակտիկ նյութի քննարկում</p> <p>հարցում, իմացության գնահատում</p> <p>Նպատակը՝</p> <p>Ծանոթություն Միջագետքի, Բաբելոնի, Ասորեստանի, Պարսկաստանի, Եգիպտոսի, Հնդկաստանի, Չինաստանի, Ճապոնիայի մշակույթի առանձնահատկություններին և նվաճումներին</p> <p>Քննարկվող հարցերը՝</p> <p>ներկայացվող մշակույթների առանձնահատկությունները</p> <p>արվեստի գործերի մեկնաբանություն</p>		
9-րդ շաբաթ	Մշակույթի ազգային	<p>Տեսակը՝ դասախոսություն</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ինտերակտիվ գրույց, 		

	<p>և համամարդկային բնույթը</p> <p>Դասախոսություն</p> <p>/2 ժամ/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • դասախոսություն (ավանդական) • դիդակտիկ նյութեր <p>Նպատակը՝</p> <p>ներկայացնել ազգ և էթնոս հասկացությունը, ներկայացնել մշակույթը որպես ազգի ձևավորման և պահպանման միջոց</p> <p>Քննարկվող հարցերը՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • ազգային առանձնահատկություն • համամարդկային ընդհանրություն • ազգայինը՝ համամարդկային մշակույթի ստեղծման հիմք: 		
<p>10-րդ շաբաթ</p>	<p>Մեմինար</p> <p>Պարապմունք՝</p> <p>Հին Հունաստանի և Հռոմի մշակույթը</p> <p>/ 2 ժամ/</p>	<p>Տեսակը՝</p> <p>ինտերակտիվ զրույց</p> <p>տեսողական նյութեր</p> <p>դիդակտիկ նյութի քննարկում</p> <p>հարցում, իմացության գնահատում</p> <p>Նպատակը՝</p> <p>ծանոթություն հին հունական և հռոմեական մշակույթի զարգացման փուլերի, առաջատար կենտրոնների ու նվաճումների հետ</p> <p>Քննարկվող հարցերը՝</p> <p>տարածաշրջանային առանձնահատկություններ,</p>		

		ընդհանուր հատկանիշներ, արվեստի գործերի քննարկում և մեկնաբանում		
11-րդ շաբաթ	Չանգվածային և Էլիտար մշակույթ Դասախոսություն /2 ժամ/	Տեսակը՝ դասախոսություն <ul style="list-style-type: none"> • Ինտերակտիվ զրույց, • դասախոսություն (ավանդական) • դիդակտիկ նյութեր Նպատակը՝ ներկայացնել մշակույթի զանգվածային և էլիտար տիպերը ըստ մշակութային արժեքների ստեղծման և սպառման առանձնահատկությունների Քննարկվող հարցերը՝ <ul style="list-style-type: none"> • զանգվածային մշակույթի ընդհանուր բնութագիր • էլիտար մշակույթի ընդհանուր բնութագիր • մշակույթի սոցիալական տիպեր • տիպական առանձնահատկություններ 		
12-րդ շաբաթ	Սեմինար Պարապմունք՝ Միջնադարյան մշակույթ / 2 ժամ/	Տեսակը՝ ինտերակտիվ զրույց տեսողական նյութեր դիդակտիկ նյութի քննարկում հարցում, իմացության գնահատում Նպատակը՝ ծանոթություն Բյուզանդական միջնադարյան մշակույթի առանձնահատկությունների, Արևելյան երկրների միջնադարյան մշակույթի հիմնական		

		<p>հատկանիշների, միջնադարյան Եվրոպայի առաջատար կենտրոնների մշակութային առանձնահատկությունների հետ Քննարկվող հարցեր</p> <p>Մշակույթի տարածաշրջանային առանձնահատկություն, Արվեստի նմուշների քննարկում</p>		
13-րդ շաբաթ	<p>Կրոն և մշակույթ</p> <p>/ 2 ժամ/</p>	<p>Տեսակը՝ դասունախոսություն ինտերակտիվ զրույց, դասախոսություն ավանդական դիդակտիկ նյութեր</p> <p>Նպատակը՝ ներկայացնել կրոնը որպես մշակույթի ամենահին ձևերից մեկը և իրականությունը իմաստավորելու միջոց</p> <p>Քննարկվող հարցերը՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Հավատալիքներ և կրոն • Թեիզմ • Պանթեիզմ • Դեիզմ • Աթեիզմ • Կրոնի ձևերը՝ տոհմացեղային, ազգային, համաշխարհային • Կրոնական արվեստ 		
14-րդ շաբաթ	<p>Գիտություն և մշակույթ</p> <p>Դասախոսություն</p>	<p>Տեսակը՝ դասախոսություն</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ինտերակտիվ զրույց, • դասախոսություն (ավանդական) • դիդակտիկ նյութեր 		

	/2 ժամ/	<p>Նպատակը՝ ներկայացնել գիտությունը՝ հոգևոր գործունեության կարևորագույն տարր և գիտելիքների համակարգ և գործունեության հատուկ ձև</p> <p>Քննարկվող հարցերը՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • մշակույթ գիտություն կապը • մշակույթը՝ գիտության զարգացման հենք • մշակույթը՝ գիտական ուսումնասիրության օբյեկտ 		
15-րդ շաբաթ	<p>Մեմինար պարապմունք՝ Վերածննդի մշակույթը /2 ժամ/</p>	<p>Տեսակը՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ինտերակտիվ զրույց, • Տեսողական նյութեր • դիդակտիկ նյութեր քննարկում • հարցում, իմացության գնահատում <p>Նպատակը՝ ներկայացնել ժամանակաշրջանի ընդհանուր պատմա-քաղաքական բնութագիրը,</p> <p>Իտալական մշակույթի բնութագիրը ըստ զարգացման փուլերի և կենտրոնների,</p> <p>Հյուսիսային Եվրոպայի առաջատար կենտրոնների մշակութային առանձնահատկությունները</p>		

		<p>Քննարկվող հարցերը՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Վերածնունդ» հասկացություն • Իտալական վերածնունդ հասկացություն • Հյուսուսային վերածնունդ • Ազգային վերածնունդ • Ընդհանրություն և առանձնահատկություն 		
16-րդ շաբաթ	<p>Մեմինար</p> <p>Պարապմունք՝</p> <p>Նոր շրջանի՝ 17-18դդ. մշակույթը</p> <p>/ 2 ժամ/</p>	<p>Տեսակը՝</p> <p>Ինտերակտիվ գրույց</p> <p>Տեսողական նյութեր</p> <p>Դիդակտիկ նյութերի քննարկում</p> <p>Հարցում, իմացության գնահատում</p> <p>Նպատակը՝ ներկայացնել նոր շրջանի աշխարհաքաղաքական բնութագիրը, մշակույթի զարգացման ուղիները, հիմնական և առաջատար կենտրոնները, կարևորագույն նվաճումները</p> <p>Քննարկվող հարցերը՝</p> <p>ազգային պետություն</p> <p>ազգային մշակույթ</p> <p>ազգային արվեստ</p>		
17-րդ շաբաթ	<p>Մեմինար</p> <p>պարապմունք՝</p> <p>Նորագույն շրջանի՝ 19-</p>	<p>Տեսակը՝</p> <p>Տեսողական նյութեր</p>		

<p>18-րդ շաբաթ</p>	<p>20-րդ դ. մշակույթը / 2 ժամ/</p> <p>Մեմինար պարապմունք՝ Հայ մշակույթ /2 ժամ/</p>	<p>Դիդակտիկ նյութերի քննարկում Ինտերակտիվ զրույց Հարցում, իմացության գնահատում</p> <p>Նպատակը՝ ներկայացնել նորագույն շրջանի աշխարհաքաղաքական բնութագիրը, մշակույթի զարգացման ուղիները, հիմնական և առաջատար կենտրոնները, կարևորագույն նվաճումները</p> <p>Քննարկվող հարցերը՝ ազգային պետություն ազգային մշակույթ ազգային արվեստ</p> <p>Տեսակը՝ Ինտերակտիվ զրույց Տեսողական նյութեր Դիդակտիկ նյութերի քննարկում Հարցում, իմացության գնահատում</p> <p>Նպատակը՝ ներկայացնել հայ մշակույթի պատմությունը, զարգացման փուլերն և ազգային առանձնահատկությունները</p> <p>Քննարկվող հարցեր՝</p>		
------------------------	--	---	--	--

		Ուրարտական մշակույթ. Արարատյան թագավորություն. Հելլենիզմի ժամանակաշրջան. Միջնադարյան մշակույթ. 19-20դդ. մշակույթ		
--	--	--	--	--